

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

профессор Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Дисциплина Б1.В.03 Проектирование

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Направленность
(профиль) Декоративно-прикладное искусство в

Форма обучения очная

Год набора 2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу составили профессор, Карепов Г.Е.;доцент, Никитина М.В.;ассистент, КудряшоваЛ.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет: 252 часа (7 зачетных единиц).

Дисциплина «Проектирование» относится к профессиональному циклу базовой (общепрофессиональной) части ОП подготовки бакалавра. Изучение дисциплины направлено на выработку профессиональных компетенций в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Сущность проектирования может быть определена, как целенаправленная творческая деятельность по решению определенного круга задач, является основополагающей в формировании креативных качеств проектного виденья и концептуального подхода в разработке идеи и воплощения её в декоративную проектную: от разработки сценария, художественно-концептуального решения, тематического и экспозиционного планов и эскизной разработки идеи проекта до воплощения задуманного образа в материале.

Направленность дисциплины на формирование эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, научную и инженерно-конструкторскую деятельность.

Цель преподавания дисциплины.

- формирование у студентов целостного представления о процессе композиционного творчества;
- формирование системного подхода к проектированию изделий, обеспечивающему высокую технологичность конструкции;
- выполнение изделия с учетом эстетики и особенностей обработки материала.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- систематическое и целенаправленное развитие у студентов проектно- творческого воображения, способностей, образного и объемно - пространственного мышления;
- знакомство с основными методами художественного проектирования;
- графическая грамотность студентов, развитие образного мышления на основе анализа формы изделия и его конструктивных особенностей;
- развитие творческой индивидуальности, художественно - проектного и пространственного мышления, чувства декоративной

композиции;

- формирование умения и навыков в выполнении рисунков, эскизов, чертежей, проектов, макетировании с учетом технологии и творческого замысла в различных областях художественно-проектной деятельности;

- проектирование объектов ДПИ в зданиях общественного назначения;

- выполнение проекта монументально-декоративной скульптурной композиции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1:способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Уровень 1	Методы анализа проектной ситуации
Уровень 2	методы синтеза различных стилей и техник
Уровень 3	особенность абстрактного мышления
Уровень 1	Анализировать проектную ситуацию
Уровень 2	абстрактно мыслить
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Уровень 1	особенности использования творческого потенциала
Уровень 1	саморазвиваться и самореализовываться
Уровень 1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7:способность к самоорганизации и самообразованию	
Уровень 1	Методы самоорганизации и самообразования
Уровень 1	самоорганизовываться и заниматься самообразованием
Уровень 1	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3:способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Уровень 1	Особенности работы с объемными композициями
Уровень 2	Приемы работы в макетировании и моделировании
Уровень 3	Особенности работы скульптора
Уровень 1	Создавать собственные объемные композиции
Уровень 2	Макетировать и моделировать
Уровень 3	Осуществлять элементарную профессиональную деятельность скульптора
Уровень 1	Навыками создания собственных объемных композиций
Уровень 2	Приемами работы в макетировании и моделировании
Уровень 3	Элементарными профессиональными навыками скульптора
ОПК-4:способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	

Уровень 1	Знаниями шрифтовой культуры
Уровень 2	Особенности современных компьютерных технологий
Уровень 1	Грамотно применять современную шрифтовую культуру
Уровень 2	Использовать в дизайн-проектировании современные компьютерные технологии
Уровень 1	Навыками шрифтовой культуры
Уровень 2	Навыками использования современных компьютерных технологий
ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	
Уровень 1	Особенности различных материалов
Уровень 2	Особенности интерьеров различных стилевых направленностей
Уровень 3	Последовательность работы над проектом и воплощения проекта в материале
Уровень 1	Работать с различными материалами
Уровень 2	Разбираться в стилях интерьера, понимать их особенности
Уровень 3	Последовательно выстраивать работу над проектом и воплощать его в материале
Уровень 1	Навыками работы с различными материалами
Уровень 2	Навыками работы с интерьерами различных стилевых особенностей
Уровень 3	Навыками последовательной работы над проектом и воплощения его в материале
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Методы организации проектной работы
Уровень 2	Как осуществлять творческий подход к поставленным задачам
Уровень 3	Как создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Организовывать проектную работу грамотно и эффективно
Уровень 2	Осуществлять творческий подход к поставленным задачам
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы
Уровень 2	Навыками творческого подхода к поставленным задачам
Уровень 3	Навыками создания комплексных функциональных и композиционных решений

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академическая живопись

Академический рисунок

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Основы производственного мастерства

История искусств

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Пропедевтика

Цветоведение и колористика

Академическая живопись

Академический рисунок

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Основы производственного мастерства

История искусств

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Пропедевтика

Цветоведение и колористика

Концепции современного естествознания

Академическая живопись

Академический рисунок

Пропедевтика

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Основы производственного мастерства

Конструирование и макетирование

Художественное проектирование

Исполнительская

Принципы средового проектирования в ДПИ

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере

Основы производственного мастерства

Конструирование и макетирование

Художественное проектирование

Исполнительская

Принципы средового проектирования в ДПИ

Принципы декоративности в живописи

Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве

Декоративная живопись

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		3	4
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	5 (180)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)	2 (72)	1 (36)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	3 (108)	2 (72)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)	2 (72)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Да	Нет	Да
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Проектирование объектов ДПИ в зданиях общественного назначения	0	72	0	72	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-4
2	Проектирование настенной росписи в общественном интерьере	0	36	0	36	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Всего		0	108	0	108	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение в курс, выдача темы.	4	0	0
2	1	Клаузура – графическое представление концепции.	4	0	0

3	1	Поиск образа, выполнение фрескизов.	10	0	0
4	1	Нахождение художественного образа, работа над графическими листами.	14	0	0
5	1	Работа с цветом, поиск колористической карты.	10	0	0
6	1	Проработка деталей, работа над чертежами.	22	0	0
7	1	Компоновка подрамника, оформление материала.	8	0	0
8	2	Введение в курс, выдача темы. Комплексное решение интерьера с доминированием стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического панно в технике росписи. Концепция.	2	0	0
9	2	Создание творческих композиций. Поиск образа, выполнение фрескизов в графике. Понимание масштаба росписи и самого пространства интерьера.	6	0	0
10	2	Работа с цветом, поиск колористического решения. План, развертки.	8	0	0
11	2	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера в технике темперной росписи. Эскиз развертки интерьера с росписью.	16	0	0
12	2	Компоновка подрамника, оформление подачи материала. Общее решение интерьера – перспектива, план, развертки.	4	0	0
Итого			108	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№	№	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	---	----------------------	---------------------

п/п	раздела дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Редько И. Ф.	Формообразование: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Истомина В. Н.	Основы художественного проектирования архитектурной среды: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Истомина С. А.	Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне. Лекционный курс: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Беляева С. Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования	Москва: Издательский центр "Академия", 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шервин Д., Силинский С.	Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера	Санкт-Петербург: Питер, 2013
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Редько И. Ф.	Формообразование: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Рисунок простых геометрических тел	http://medialab.uniyar.ac.ru
Э2	Дизайн для профессионалов	http://www.profydesign.ru/
Э3	Объемно-пространственная структура	http://webkonspect.com/?room=profile&id=6872&labelid=148325
Э4	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	https://issuu.com/olesyachagovets/docs/_____445a53f2198bbe

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа

К МОДУЛЮ 1 «Проектирование объектов ДПИ в зданиях общественного назначения».

Раздел 1.1 Введение в курс, выдача темы.

В качестве домашнего задания – подборка материала, фотографии примеров и пр. Компоновка собранного материала на листах формата А3 или А4.

Раздел 1.2 Клаузура – графическое представление концепции.

Продолжение аудиторной работы над клаузурой и её окончание. Дальнейшая подборка материала. На следующем занятии беседа с преподавателем по поводу концепции.

Раздел 1.3 Поиск образа, выполнение форэскизов.

Дальнейшая работа над концепцией, выполнение форэскизов, поиск формы и образа.

Раздел 1.4 Нахождение художественного образа, работа над графическими листами.

Работа над графическими листами, объект изображается с разных видов в чёрно-белой графике. Приветствуется художественный подход к подаче и стилизация образа.

Раздел 1.5 Работа с цветом, поиск колористической карты.

Поиск наиболее выразительных цветовых сочетаний, создание колористической карты объекта.

Раздел 1.6 Проработка деталей, работа над чертежами.

Дальнейшая проработка деталей, выполнение необходимого комплекта чертежей, работа с конструкцией и технологическими, функциональными и прочими требованиями к выбранному для проектирования объекту.

Раздел 1.7 Компоновка подрамника, оформление материала.

Наработанный материал компонуется на подрамники. Поисковые эскизы, графические листы и колористическая карта собирается в альбом формата А3 либо А4.

К МОДУЛЮ 2 «Эскиз декоративной росписи в технике фреска, сграффито в интерьере».

Раздел 2.1 Комплексное решение интерьера с доминированием стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического панно в технике росписи. Концепция.

В качестве домашнего задания – подборка материала по настенной росписи. Собранный материал компонуется на форматах А3 либо А4. Продолжение аудиторной работы над клаузурной концепцией и её окончание. Дальнейшая подборка материала. На следующих занятиях беседа с преподавателем по поводу концепции.

Раздел 2.2 Создание творческих композиций. Поиск образа, выполнение форэскизов в графике. Понимание масштаба росписи и самого пространства интерьера.

Дальнейшая работа над концепцией, выполнение форэскизов, поиск языка изобразительной формы и художественного образа.

Раздел 2.3 Работа с цветом, поиск колористического решения. План, развертки.

Поиск наиболее выразительных цветовых сочетаний настенной росписи, создание колористической карты пространства интерьера.

Раздел 2.4 Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера в технике темперной росписи. Эскиз развертки интерьера с росписью.

Выполнение эскизов росписи в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и цветовым наполнением художественного образа решаемой тематики.

Раздел 2.5 Компоновка подрамника, оформление материала. Общее решение интерьера – перспектива, план, развертки.

Наработанный материал компонуется на подрамники. Поисковые эскизы, графические листы и колористическая карта собирается в альбом формата А3 либо А4.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Не предусмотрено.
-------	-------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (http://bik.sfu-kras.ru).
-------	--

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса необходимо наличие помещения, оснащённого компьютерными столами, стульями, проекционной и компьютерной техникой (стационарными персональными компьютерами, видеопроектором, плазменной информационной панелью), с установленными на них программами (см.п. 9).